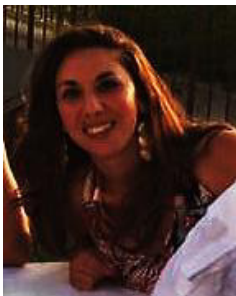


Noemi Villani – Mezzosoprano



È iscritta al Conservatorio “G.B. Pergolesi” di Fermo nella classe di Musica Vocale da Camera, sotto la guida del M° Elisabetta Lombardi. Nella sua carriera artistica ha preso parte a diversi concerti sia di musica sacra, come lo Stabat Mater di Cafaro, il Gloria Rv 589 di Vivaldi ed il Requiem di Jommelli, sia lirici che cameristici. Ha frequentato l'Accademia Lirica “Mario Binci” di Castelfidardo esibendosi nei ruoli di Zita del Gianni Schicchi di Puccini, Cristina nei Pazzi per Progetto di Donizetti, Olga ne La vedova allegra di Lehar e Madama Rosa nel Campanello dello Speziale di Donizetti. Ha preso parte a riscoperte musicali come un convegno su “I F.lli Alessandro e Fabio Costantini di Staffolo”, eseguendo loro composizioni e incidendo il cd “Perle Ritrovate, mottetti salmi e liriche sacre per soli, coro e strumenti” con il

Conservatorio G.B. Pergolesi e la Fondazione Istituto Liszt Onlus. E' inoltre laureata in “Progettazione e gestione dei sistemi turistici” presso l'Università degli Studi di Macerata.

Annalisa Giulietti – Pianoforte



Inizia lo studio del pianoforte a Castelfidardo, con il M° Elena Stamera, e dopo aver sostenuto alcuni esami complementari da privatista si iscrive al Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro, conseguendo il diploma sotto la guida del M° Giuseppe Di Chiara. Parallelamente frequenta l'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, dove consegue a pieni voti la laurea magistrale in “Letteratura, lingua e cultura italiana”. Frequenta corsi di perfezionamento di pianoforte principale tenuti dal M° Di Chiara, di musica da camera coi M° Alla Volkova, Damiano Giorgi, Enrico Bronzi e Massimiliano Damerini e un tirocinio formativo di due anni nella classe di pianoforte principale del M° Liuba Bucci Sabattini presso il

Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Docente di pianoforte e solfeggio presso la Scuola Civica di Musica “P. Soprani” di Castelfidardo, ha lavorato come maestro accompagnatore al pianoforte e direttrice del Coro delle voci bianche della città di Camerano (An). Docente di ruolo di materie letterarie e latino nei licei e dottoranda in “Studi linguistici, filologici, letterari” presso l'Università degli Studi di Macerata, è attualmente iscritta al biennio di II livello in pianoforte cameristico presso il Conservatorio di Pesaro.

Cesare Sampaolesi – Chitarra



Si diploma in chitarra classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G.B. Pergolesi” di Fermo, sotto la guida del M° Claudio Marcotulli. Nel 2012 ha ottenuto il I premio assoluto per la sezione solisti al Concorso Europeo di Musica “Città di Sirolo” e il I premio assoluto per la sezione solisti al Concorso Nazionale per Giovani Musicisti Città dell'Aquila, con menzione speciale per l'esecuzione. Ad ottobre 2013 ha ottenuto il terzo premio per la sezione solisti al Piano Guitar Festival di Piano di Sorrento (SA). Frequenta periodicamente corsi di perfezionamento e masterclass con docenti e concertisti di fama internazionale, quali Judicael Perroy, Carlo Marchione, Arturo Tallini, Andrea De Vitis e Massimo Lonardi. Attualmente prosegue i suoi studi presso la rinomata Accademia “Segovia Guitar Academy” di Pordenone, sotto la guida dei M° Paolo Pegoraro e Adriano Del Sal. Parallelamente ai suoi studi

classici coltiva la passione e lo studio della musica leggera e della chitarra elettrica, esplorandone i suoi diversi stili. E' inoltre laureato in “Economia e Commercio” presso la Facoltà di Economia “G. Fuà” di Ancona.



Ragazzacce,
rassegna artistico-musicale organizzata da
Confluenze, presenta

«Lo que fascina es el sonido»

Un viaggio nella Spagna tra XIX e XX secolo attraverso
musica (e testi) di J. Turina, F. G. Lorca, E. Granados

Noemi Villani, mezzosoprano
Annalisa Giulietti, pianoforte
Cesare Sampaolesi, chitarra

Domenica, 28 Gennaio 2018
ore 18.30
Gratis Club, Senigallia (AN)



Programma

Il concerto che proponiamo oggi agli ascoltatori parte dall'assunto che musica e poesia siano sempre state sorelle nell'esperienza umana, anche se, come sembra sussurrarci il titolo da noi scelto, solo «il suono è ciò che davvero affascina». Queste parole, pur contenendo la giusta dose di mistero, acquistano un'importanza e una chiarezza maggiori se collegate a chi le ha pronunciate: il poeta e musicista spagnolo Federico García Lorca (nel suo *Impresiones y Paisajes*, 1918).

Conosciuto in Italia soprattutto come poeta e legato ai tragici eventi della guerra civile spagnola, Lorca fu infatti, e prima di tutto, un musicista, che utilizzò i propri versi per comporre delle splendide raccolte di pezzi musicali. Ne proponiamo qui una scelta per voce e chitarra, accompagnandoli con la lettura in traduzione dei testi, e li accostiamo a brani esclusivamente strumentali, come la *Sonata* di Turina o la seconda *Danza spagnola* di Granados. L'immagine della musica spagnola è infine resa più articolata e completa grazie all'esecuzione degli splendidi pezzi di Granados della *Maja dolorosa*, per voce e pianoforte.

Attraverso la voce della nostra mezzosoprano e le melodie eseguite dai due musicisti, alla chitarra e al pianoforte, speriamo di far rivivere l'atmosfera affascinante e sempre un po' magica di questo paese a noi così vicino.

Joaquin Turina
(1882-1949)

Sonata op. 61

Federico García Lorca
(1898-1936)

dalle *Canciones españolas antiguas*:

- I. *La Tarara*
- II. *Las morillas de Jaén*
- III. *Los reyes de la Baraja*
- IV. *El café de Chinitas*
- V. *Sevillanas del siglo XVIII*
- VI. *Nana de Sevilla*
- VII. *Zorongo*
- VIII. *Anda, jaleo*

- Intervallo -

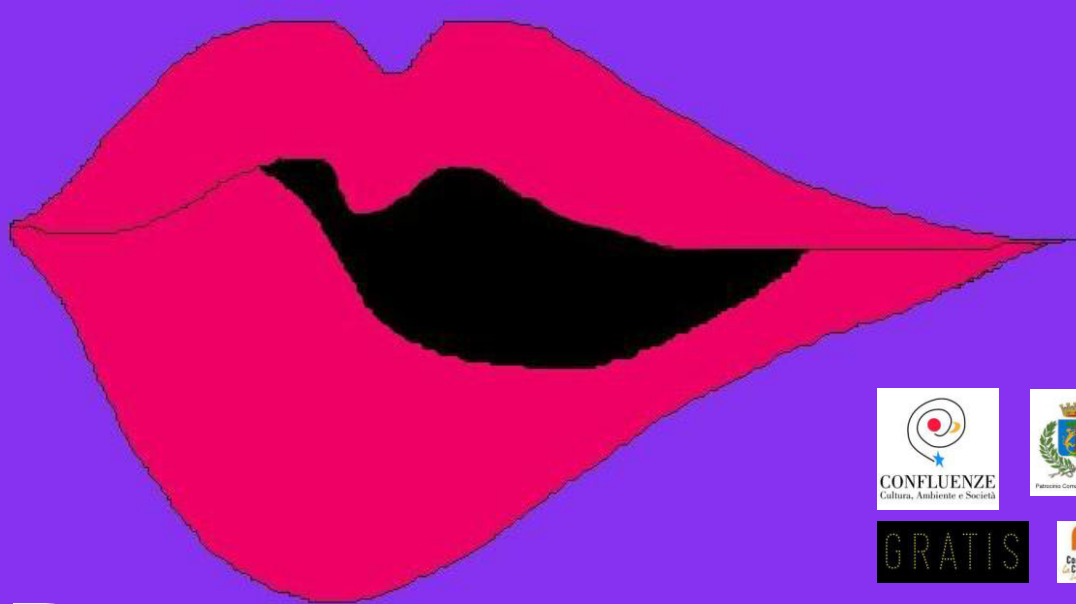
Enrique Granados
(1867-1916)

dalle *12 Danzas Españolas*:

- II. *Andante*

La Maja dolorosa :

- I. *Oh muerte cruel!*
- II. *Ay majo de mi vida!*
- III. *De aquel majo amante*



R A G A Z Z A C C E F C C A N Z A G A R

REPERTORIO ARTISTICO IRRIVERENTE

al Gratis Club Via Bonopera 53 Senigallia

Domenica 3 dicembre ore 18:30

MOZART- SATIE - CAGE

Alessandra Mostacci, pianoforte
Eloisa Macrì, attrice



È uno spettacolo diviso in 3 parti: la prima dedicata al pensiero del grande compositore austriaco, la seconda è riservata al genio di colui che viene definito l'iniziatore dell' Ambient music da lui denominata "Musique d'ameublement" (Musica d'arredamento), Erik Satie, e l'ultima parte a John Cage, considerato uno degli artisti più rivoluzionari e influenti del Novecento.

Domenica 17 dicembre ore 18:30

FRATTAGLIE – SUITE AUDIOVISIVA

PER MANIACI DEL CONTROLLO

di e con Candida Ventura
Ambienti sonori e musica di Enrico Marconi



Un Prologo, tre Episodi, un Epilogo. In una dimensione di veri o falsi allarmi, memorie, intenti si sviluppano azioni, scovre da linearità e temporalità. Qualche riferimento concreto, a testimoniare che il magma immaginifico attinge dal solido iperuranio della quotidianità, ma esige poi la sua Anarchia. Feroce, beffarda, sentimentale. Umana. Verso quali orizzonti ci spinge la nostra incompiutezza? Quanti infiniti limiti si sciorinano dal cuore di una visione frattale? Chissà. "Frattaglie" è ciò che siamo. Un invito alla compassione.

Domenica 14 gennaio ore 18:30

CATTIVE RAGAZZE

di e con Agnese Barucca, Francesca Berardi e Laura Pettinelli
a cura del Centro Teatrale Senigalliese



Reading teatrale tratto da Eva Luna Racconta di Isabel Allende. I tre personaggi femminili Elena, Clarisa ed Hermelinda sono portatrici di tre storie di passione vorticoso, sottile mistero, affascinanti contrasti. Sono, si trasformeranno o sono state ragazze perverse, traviate, 'cattive' nel senso etimologico di 'prigioniera', per un momento o per sempre, di brucianti trasgressioni che rivelano la loro impetuosa umanità.

Ingresso 10€ compreso aperitivo "confluente" dopo lo spettacolo, posti limitati, prenotazioni al 340 6120985

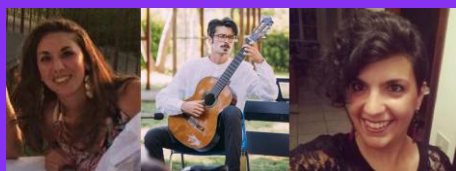
www.gratisclub.it
www.facebook.com/gratisclub.senigallia
www.confluenze.org
www.facebook.com/assconfluenze

Ingresso riservato ai soci del Gratis e di Confluenze

Domenica 28 gennaio ore 18:30

**LO QUE FASCINA ES EL SONIDO
LA SPAGNA DEL XX SECOLO TRA POESIA
E MUSICA**

Noemi Villani, mezzosoprano
Cesare Sampaolesi, chitarra
Annalisa Giulietti, pianoforte



Musica e poesia sono sempre state sorelle nell'esperienza umana, anche se solo «il suono è ciò che davvero affascina». È ciò che sostiene il poeta e musicista spagnolo Federico García Lorca che fu infatti, prima di tutto, un musicista, che utilizzò i propri versi per comporre delle splendide raccolte di pezzi musicali. Ne proponiamo una selezione per tentare di restituire un'immagine più articolata e completa dell'atmosfera affascinante e sempre un po' magica della musica spagnola.

Domenica 11 febbraio ore 18:30

**ZIT!
ESISTENZIALI SPECULAZIONI
SILENZIOSE SUL NIENTE DA DIRE**

di e con Chiara Casarico e Tiziana Scrocca
Produzione il NaufragarMèDolce



Zit! nasce come studio sulla comunicazione, in bilico tra realtà e surrealtà, tra piccoli momenti di quotidiana follia ed esistenziali speculazioni sul linguaggio. Questa impossibilità di dire genera invece un ricchissimo dialogo di suoni, gesti, automatismi, ecolalie, ritmi, parole-suono che esprime la relazione, i ruoli, le condizioni psichiche, i fraintendimenti, le delusioni, le conflittualità, le complicità. Un eterno rapporto vittima-carnefice che si muove intorno alla paura del silenzio.

Domenica 25 febbraio ore 18:30

**DISSOCIATA
ONE MAN WOMAN SHOW**
di e con Romina Antonelli



In scena solo uno sgabello e una donna che alterna ricordi d'infanzia, passioni giovanili, ossessioni quotidiane, idee e ideali. Nella protagonista convivono almeno quattro o cinque identità e, allora, si chiede come sarebbe stato dare più corpo all'una anziché all'altra. Tra heavy metal e bossanova, rose e stati di ebbrezza, tennis, zuppe di orzo e tentativi di tango, l'interezza è lontana. Questo spassoso monologo, scritto e interpretato da Romina Antonelli, è dedicato alla fatica di tenere insieme tutti gli aspetti di noi in conflitto palese o sotterraneo: maschile e femminile, guerriero e pacifista, carnivoro e vegano. Un monologo senza personaggi, senza maschere, senza tormentoni, incidentalmente comico, abbondantemente fisico.

